

NAZARENO

HOJA INFORMATIVA DE LA COFRADIA DE N. P. JESUS



NÚM. 7 ♦ LA BAÑEZA, VISPÉRAS DEL DÍA DEL TRIUNFO DE 1952 ♦ Visada por el Reverendo Sr. Párroco

Un magnífico trono para nuestro Nazareno

Los tratados de Historia del Arte y los grandes Diccionarios nos dicen que el *estilo barroco* se caracteriza, tanto en arquitectura como en escultura, y hasta en pintura, por la exagerada profusión de detalles bajo los cuales desaparecen las líneas que determinan la estructura o los contornos de la obra de que se trate, aplicando especialmente tal denominación a las obras artísticas de los siglos XVII y XVIII, aunque esto no pueda hacerse de modo exclusivo a todas las producidas durante ellos, y sin que esta exageración haya dejado de emplearse en trabajos de siglos anteriores.

Algo de esto lo constituyen los *grutescos* del plateresco español (siglo XVI), aunque tienen—en lo que afecta al modelado—menos relieve que en el barroco, pero con no menor profusión y exageración de figuras y adornos.

El barroco, sin dejar de tener relación con el exterior (principalmente con Italia) es algo muy español; muy conforme con nuestra fantasía meridional, y con nuestro modo luminoso y con exceso expresivo, de sentir el relieve, las líneas, la luz y el color, sin que ello deje de reflejarse en el ascetismo religioso o en el modo dramático de sentir la vida y la muerte, pero, preferentemente, la vida y la muerte de Jesucristo, creando esto obras de maravilloso arte, precisamente en esos siglos de barroquismo, sobre todo en el XVII.

A el pertenece, a nuestro juicio, el divino Nazareno bañezano y, por ello, estimamos un gran acierto de el inspi rado escultor Navarro Santafé, construir en ese estilo (que, dentro de su pompa, exhibe los estigmas o emblemas de la Pasión, el dramático momento de «el beso de Judas», y el del inmenso dolor de la Virgen, sobre cuyo hombro izquierdo reposa la cabeza del Hijo muerto, descendido de la Cruz) el trono sobre el cual caminará nuestro P. Jesús Nazareno por las bañezanas calles, bendiciendo al pueblo que le adora, en un armonioso conjunto, superior a cuanto conocemos.

En dicho trono, su autor no borra las líneas arquitectónicas de su severa y elegante armadura cubriéndolas con la pomposa y exhuberante talla del estilo barroco, sino que las respeta y se perciben claramente, sin que la florida talla sea otra cosa que el rico vestido de una armónica estructura.

Repetimos que creemos no haya nada superior a este trono, sobre todo en nuestra región leonesa.

NICOLAS BENAVIDES

Donativos recibidos para embellecer el Paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

SEPTIMA LISTA

Núm.	Suma anterior		
	29,428,65		
175	Carmen Ruvira de Volbuena		25,00
176	José Olegario Fernández González		25,00
177	Carmen Ares Vda. de Nistol		25,00
178	Mesa petitoria de Jueces Santos 1951		246,00
179	Cuestación Domingo Ramos 1951		390,00
180	Antonio Pérez Alija		35,00
181	Recaudado Novena 1951		166,60
182	Francisco Portilla Villafañes		15,00
183	Manuel Guíl, de Elche		50,00
184	Indalecio Herrero Pascual, de Palencia		10,00
185	Purificación Gutiérrez Rubio		15,00
186	Carlos Isla en su Primera Comunión		100,00
187	Colecta exposición Maqueta		189,20
188	Gonzalo de Mata Hernández, de Madrid		100,00
189	Elisa García de Muñiz, de Madrid		30,00
190	Manuel García Casado, de Madrid		25,00
191	Francisco Cid		10,00
192	Trinidad Baberá de Fdez Núñez, de Madrid		25,00
193	Antonio Pernas (3ª entrega)		300,00
194	Sobrante anuncios lotería		20,00
195	Antonio Fdez. de Mata, de Madrid		100,00
196	Valentina Mª y Eugenio Antº Fdez, Madrid		25,00
197	Julio Fernández de la Poza		50,00
198	Aurelio López Fernández (2ª entrega)		25,00
199	Donativos premios Lotería 1950		1.537,00
200	Beneficios Lotería 1951		5.255,10
201	Eugenio de Mata Espeso		100,00
202	David Castor Soto González		25,00
203	Esperanza Fernández de Alonso (2ª ent)		50,00
204	Jairre Alonso Fernández (3ª entrega)		25,00
205	Mª Victoria Alonso Fernández		25,00
206	Leopoldo Moro Moro		100,00
207	José Olegario F. Glez. (2ª entrega)		30,00
208	Martín Aparicio		15,00
209	Intereses cartilla 1951		362,85
210	Avelino Carvajal, Vda. de en memoria de su esposo D. Castor Soto,		200,00
211	Asunción Soto, de Asensio		100,00
212	Amparo Soto de Volceras		100,00
213	José Domián Tardío (2.º Donativo)		25,00
214	Un DEVOTO		1.500,00
215	Cepillo de la Capilla		76,70
216	Pilar y Conchita Fdez F Núñez (2ª Etr)		100,00
	Suma y sigue		41.057,10

FIESTA DEL TRIUNFO

El lunes 3 de marzo, se celebrará esta tradicional fiesta, con misa solemne, en nuestra Ermita, a las diez, aplicada por el eterno descanso de los Cofrades fallecidos en los últimos diez años. Por precepto de Nuestra Santa Regla, es obligatorio asistir todos los Cofrades.

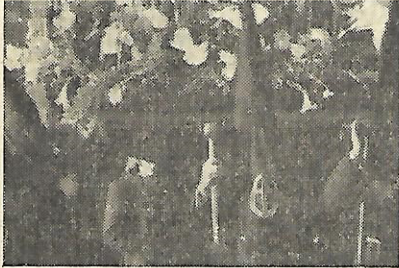
Solemnes Cultos

Intención particular: LA DE LOS DEVOTOS QUE LA COSTEAN.

Triduo en Honor de Nuestra Señora de la Amargura, Compasiva y Misericordiosa de todos los pecadores.

En los días 6, 7 y 8 de Abril, tendrá lugar en la iglesia de Santa María el Solemne Triduo de Honor en la Virgen de la Amargura.

Intención general: LA PAZ DEL MUNDO.



N. P. Jesús Nazareno

Al sustituir (por el nuevo trono) las andas del Nazareno, regaladas por Don Felipe, Doña Salvadora y Doña Josefa de Mata Rodríguez. La Cofradía ha organizado una misa por el eterno descanso de los donantes, pidiendo se sumen con sus oraciones a este acto de devoción, cuya celebración se avisará oportunamente.

Concierto de música sacra

Organizado por la «Casa de León», de Madrid, y muy especialmente por nuestro distinguido Cofrade el Excmo. Sr. D. Nicolás Benavides, se celebrará en nuestra ciudad un acto extraordinario en el que además de las interpretaciones musicales de una gran orquesta de leoneses residentes en Madrid, harán uso de la palabra para tratar de distintos temas de la Pasión de Nuestro Sr. Jesucristo, eminentes figuras de la medicina, del derecho y de bellas artes.

La presencia de los Hermanos Cofrades, es inexcusable.

Guardia de Oración

Siguiendo la práctica de otros años, el próximo primer viernes de marzo, día 7, estará abierta nuestra Capilla, a fin de que los devotos de Ntro. Padre Jesús Nazareno puedan acompañarle solicitando su piedad, favores y gracias.

Los cofrades permanecerán, mediante turnos de media hora, que elegirán libremente, manifestándolo con antelación al Sr. Juez, para constancia.

Semana Mayor, lo solicitarán por escrito del Juez de la Cofradía antes del día 2 de Abril próximo.

Pujadores del Nazareno

El nuevo «paso» de N. P. Jesús solamente será portado por 8 Hermanos, los que deseen tener este honor, deben solicitarlo por escrito del Juez, las designaciones se harán por riguroso turno de entrega de la petición en la Cofradía.



El "paso" de la Paciencia

Esta valiosa escultura, que ha sido siempre la devoción de los Cofrades jóvenes, y admiración de los entendidos, ha tenido un «paso» inadecuado y pobre. La Cofradía acordó embellecerlo, y al conocerse la proposición, un grupo de «jóvenes Cofrades»: Jaime Alonso, Antonio Escribano, Faustino Barrios y Manuel Santiago han decidido ser ellos, LOS JOVENES, los que costean la nueva vestidura—túnica blanca de lino grueso, o hilo, y manto de terciopelo rojo—y con ese objeto, con permiso de la Diputación, han comenzado a recaudar fondos entre los niños y jóvenes pertenecientes a la Hermandad. La idea nos satisface y esperamos que toda la juventud, ayudada, naturalmente, por sus mayores, contribuya a que sea a sus expensas el embellecimiento del magnífico «paso».

verendo Sr. Cura Párrco, el ramo de Juez y Mayordomo para la Semana Santa de 1953 los Cofrades Manuel Mariñ y Eumenio de Mata.

Capuchones Blancos

Todos los Cofrades deben proveerse de capuchón blanco, guantes blancos y portavela reglamentario. Dada la extraordinaria suntuosidad que tendrá nuestra Semana Mayor con motivo del estreno de pasos, esperamos la asistencia de todos los Hermanos a cuantos actos se celebren y, precisamente, con todas las prendas reglamentarias y en perfecto orden, religiosidad y silencio.

¡Sabes hermano...

...que el día 19 de junio de 1951 fué firmado un contrato con el escultor madrileño Don Antonio Navarro Santafé, autor de la imagen de Ntra. Sra. de la Amargura, por el que «VIENE OBLIGADO A REALIZAR UN CUERPO PARA LA IMAGEN DE N. P. JESUS Y UN TRONO PARA LA CITADA ESCULTURA en el precio de 80.000 pesetas?

...que el peso del TRONO de N. P. Jesús, sin faroles ni baterías, es de unos 1.500 kilos y que para poder portarlo ha sido necesario colocarlo sobre un chaxis con ruedas de goma que aumentará el coste del «paso» en 9.000 pts?

...que para que pueda salir de nuestra Capilla el paso del Nazareno es necesario hacer una puerta de 4,50 m. de altura y que esta puerta importa 12.500 pesetas?

ULTIMA HORA

La Sociedad Gimnástica Bañezana está organizando un partido de futbol a beneficio Paso de Nazareno. En nuestro numero proximo daremos amplios detalles sobre este simpático rasgo de La Gimnástica que constantemente da pruebas de su bañezanismo.